

PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA NEL CINEMA

M° Mauro Canali

NOZIONI PRELIMINARI DELLA STORIA DEL CINEMA

1. Caratteristiche generali della storia del cinema: dal cinema delle origini all'avvento del sonoro.
2. Caratteristiche generali della storia del cinema: dal cinema classico americano alla New Hollywood.
3. Caratteristiche della musica per il cinema: il ruolo della musica, i modelli, musica composta ed adattata, il *Manuale generale della musica per film*, i “problemi” del sonoro.

LA MUSICA NEL CINEMA MUTO

4. La prima musica cinematografica, le compilazioni e gli adattamenti cinematografici di partiture teatrali.
5. Le prime partiture cinematografiche (1): Francia, Germania, Italia.
6. Le prime partiture cinematografiche (2): Stati Uniti, Russia.

LA MUSICA NEL CINEMA SONORO

7. Gli Stati Uniti e la musica hollywoodiana: Max Steiner e John Williams.
8. Gli Stati Uniti e la musica non hollywoodiana: Bernard Herrmann e Philip Glass.
9. La Francia: Auric, Jarre e Legrand.
10. L'Inghilterra: Walton, Britten e Nyman.
11. La Germania: Hollaender, Eisler e il Nuovo Cinema Tedesco.
12. La Russia: Šostakovič e Prokof'ev.
13. L'Italia (1): Malipiero, Petrassi, la musica per il cinema neorealista e Rota.
14. L'Italia (2): Morricone.
15. Oggi: Hans Zimmer, Danny Elfman.

Durante il corso, è prevista la visione di numerosi frammenti cinematografici relativi agli argomenti affrontati. Le lezioni si baseranno sui volumi **Manuale di Storia della Musica nel Cinema** di Ennio Simeon (ed. Rugginenti) e **Corso introduttivo allo studio della storia del cinema** di Dagna, Formenti, Giori e Subini (Libraccio Editore). Non è obbligatorio comprare volumi di storia della musica del cinema. E' comunque consigliato, per seguire e approfondire gli argomenti trattati, l'acquisto del volume *Manuale di Storia della Musica nel Cinema* di Ennio Simeon.

Gli argomenti delle singole lezioni possono subire variazioni a seconda delle richieste degli allievi e dello stesso sviluppo del programma.