

Programma Teorico e Musicale di Chitarra

creato dal M° Moreno Palmisano

Programma previsto dal M° Moreno Palmisano e dal M° Davide Crenna

Descrizione delle competenze da acquisire in ogni Anno del Corso Teorico e Musicale di Chitarra.

Viene elencata una lista di nozioni e abilità che l'allievo dovrebbe possedere alla fine di ogni Anno, con una lezione una volta a settimana.

*Da notare che ogni persona ha un tempo di apprendimento diverso, ciò nonostante viene fatto un elenco più o meno comune a tutti, tenendo naturalmente conto dell'**impegno giornaliero dell'allievo** al di fuori delle lezioni.*

Anno del Corso	Teoria Musicale	Storia della Musica per Chitarra	Tecnica	Repertorio
Competenze da possedere nell'arco del Primo Anno.	Teoria Musicale di Base: <ul style="list-style-type: none"> - Pentagramma - Chiavi Musicali - Valore delle Note e delle Pause (Semibreve, Minima, Semimina e Croma) - Tempo in Chiave <ul style="list-style-type: none"> - Solfeggio: . Lettura Ritmica Semplice . Lettura Melodica Semplice . Lettura Estemporanea Semplice - Le Dinamiche - Tono e Semitono 	Le origini della Chitarra: <ul style="list-style-type: none"> - Le Parti della Chitarra - Dove è nata e chi sono i suoi antenati 	Tecnica base: <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per mano destra <ul style="list-style-type: none"> . Alternare coppie di dita su tutte le corde con Tocco Semplice e Tocco Appoggiato . Arpeggi semplici a quattro note - Esercizi per mano sinistra . Indipendenza delle dita in V (Quinta Posizione) <ul style="list-style-type: none"> . Esecuzione delle note naturali in I (Prima Posizione) 	Repertorio semplice: <ul style="list-style-type: none"> - Lettura ed Esecuzione di melodie semplici accompagnate dall'insegnante e suonate da soli a memoria. - Lettura ed Esecuzione di brani a Due Voci, cioè Melodia e Accompagnamento Semplici, suonati da soli a memoria.
Competenze da possedere nell'arco del Secondo Anno.	Teoria Musicale di Base: <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione della Semicroma . Lettura Ritmica di difficoltà media . Lettura Melodica di difficoltà media <ul style="list-style-type: none"> . Lettura Estemporanea a doppie voci - Gli intervalli - Come si ottiene una scala Maggiore <ul style="list-style-type: none"> . Le Alterazioni - I primi accordi semplici 	Le origini della Chitarra: <ul style="list-style-type: none"> - Le Parti della Chitarra: Approfondimento - Dal Barocco al Romanticismo 	Tecnica: <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per mano destra <ul style="list-style-type: none"> . Alternare tre dita su tutte le corde con Tocco Semplice e Tocco Appoggiato . Arpeggi semplici a sei note - Esercizi per mano sinistra . Indipendenza delle dita in V con formule a tre dita per la mano destra. <ul style="list-style-type: none"> . Esecuzione di una scala cromatica in I . Esecuzione di tutte le Scale Maggiori in I dell'estensione di 1 Ottava . Warm Up Exercise Semplice, 4-3-2-1 pizzicato alternando coppie di dita 	Repertorio semplice: <ul style="list-style-type: none"> - Lettura ed Esecuzione di melodie articolate accompagnate da altri studenti o suonate da soli a memoria - Lettura ed Esecuzione di brani polifonici semplici di repertorio vario, scelto dal docente per l'allievo, suonati da soli a memoria

Programma Teorico e Musicale di Chitarra

Anno del Corso	Teoria Musicale	Storia della Musica per Chitarra	Tecnica	Repertorio
Competenze da possedere nell'arco del Terzo Anno.	<p>Teoria Musicale di Base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo del Solfeggio: . Lettura Ritmica di difficoltà media . Lettura Melodica di difficoltà media . Lettura Estemporanea a più di due voci - Approfondimento sugli intervalli - Le scale Minori . Scala Minore Naturale . Scala Minore Melodica . Scala Minore Armonica 	<p>Le origini della Chitarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Liuteria: Metodi di costruzione della Chitarra Classica - Dal Romanticismo ai Giorni Moderni: I Chitarristi di maggior rilievo 	<p>Tecnica base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di media difficoltà riguardanti riscaldamento della mano sinistra e della mano destra: . Warm Up Exercise Media Difficoltà, 4-3-2-1 e formule varie pizzicate a due dita . I Salti di Posizione: Salti Semplici . Scala Cromatica Completa alternato a coppie di dita . Esecuzione di tutte le Scale Maggiori dell'estensione di 2 Ottave . Esecuzione di alcune Scale Minori Naturali, Melodiche e Armoniche dell'estensione di 2 Ottave . I Legati - Introduzione al Barrè, esercizi semplici . Arpeggi a più di 6 note con Basso mobile 	<p>Repertorio semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani per Quartetti di Chitarra Semplici: Perché studiare tutte le parti e quali necessità si hanno nella musica di gruppo - Brani solistici di media difficoltà scelti dall'insegnante in funzione dello sviluppo dell'allievo, da suonare a memoria - L'Interpretazione Musicale: Come interpretare un brano in ogni periodo storico
Competenze da possedere nell'arco del Quarto Anno.	<p>Teoria Musicale di Base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura Estemporanea di un brano completo: . Da dove si parte . Cosa evitare . Come leggere al meglio il brano completo - Gli Accordi e le Sequenze Accordali - Altri tipi di Scale Musicali . Pentatonica: Maggiore e Minore . Esatonica 	<p>Le origini della Chitarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerche approfondite su Compositori scelti nella storia della Chitarra Classica 	<p>Tecnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avanzamento di esercizi di media difficoltà per mano destra e sinistra: . Warm Up, aumento della velocità sulle formule articolate e pizzicate a tre dita . Scale Maggiori, Minori, Pentatoniche ed Esatoniche dell'estensione di 3 Ottave . Scala Cromatica in 2 versioni pizzicata a tre dita . I Legati: esercizi di media difficoltà . Arpeggi Complessi con cambi di posizione . Il Barrè, esercizi di media difficoltà con piccoli salti di posizione 	<p>Repertorio semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani per Quartetto di Chitarra di media difficoltà - Gli "Studi", brani da concerto scelti su misura per l'allievo da suonare a memoria - Brani di Musica Antica