

CANTO

M° Pietro Miedico

SCOPO

Il corso di canto ha lo scopo di rendere l'alunno conscio della tecnica vocale di base e delle sue potenzialità e limiti.

PROGRAMMA

- anatomia dell'apparato fonatorio
- tecniche di consapevolezza corporea: percezione dei differenti organi e apparati coinvolti nella produzione del suono
- tecniche di respirazione diaframmatica
- appoggio e sostegno: sinergie delle fasce addominali, intercostali e dorsali
- studio della corretta postura per l'emissione
- tecniche di rilassamento muscolare
- esercizi di tonificazione muscolare
- esercizi di muto: percezione dei risuonatori e della colonna d'aria
- esercizi in voce: studio delle vocali e delle consonanti
- registro di petto, registro di testa, falsetto
- suono girato: soluzione del passaggio di registro
- esercizi di percezione musicale: affinamento dell'orecchio
- esecuzione di brani cantati
- scelta del repertorio: consapevolezza dei propri mezzi vocali

TARGET

Adulti, ragazzi e bambini con minimo 8 anni d'età.

METODO

Poche discipline insegnano la soggettività come il canto: ogni persona è differente per psicologia e morfologia, elementi che influiscono in egual misura sulla voce umana. Essa è uno strumento assai particolare: chi canta non sente ciò che avverte un qualsiasi uditore, bensì il risultato dell'interazione tra il suono proiettato all'esterno e le vibrazioni che necessariamente quello stesso suono apporta al corpo del cantante. La costruzione di una *aural image*, termine usato per indicare la rappresentazione psico-sensoriale che il soggetto ha del suono prodotto, passa quindi attraverso le vie più differenti. Per questo gli elementi sopraelencati verranno affrontati nei modi e nei tempi richiesti dalle abilità, dall'età e dalle caratteristiche proprie di ogni studente.