



I CORSI DI VILLA BORLETTI

2021 - 2022



Hesperia, Associazione Culturale di Promozione Sociale
Villa Borletti – Via Dante 63 - Origgio

INDICE

- **Presentazione** Pag. 3
- **Corsi di strumento** Pag. 4
 - Pianoforte ~ Chitarra ~ Flauto
 - Altri
- **Formazione musicale di base** Pag. 5
 - Teoria e solfeggio ~ Armonia
 - Ear training*
- **Corsi di storia della musica** Pag. 6
 - Storia della musica
 - Storia delle forme musicali
- **Fumetto** Pag. 7
- **Teatro** Pag. 8
- **Lingua inglese** Pag. 9
- **Letteratura inglese** Pag. 10
- **Modalità di pagamento** Pag. 11
- **Biografie dei docenti** Pag. 12

PRESENTAZIONE

Cari Origgesi, siamo felicissimi di poter riprendere i nuovi corsi di Villa Borletti.

Dopo i corsi estivi, siamo pronti a continuare i corsi di strumento, storia della musica, recitazione, lingua inglese e due importanti novità: il corso di fumetto, tenuto da due docenti di grande esperienza e notorietà, e il corso di letteratura inglese.

Per quanto riguarda le altre attività, come mostre e concerti, ci stiamo limitando ad organizzare molti eventi, che vi offriremo se e quando l'andamento della pandemia ce lo permetterà.

La Stagione musicale 2021-2022 è in preparazione. Ci saranno tanti volti nuovi e, al tempo stesso, tanti musicisti che Hesperia ha già avuto il piacere di ospitare e che è pronta a far esibire nuovamente, dopo il grande apprezzamento del pubblico.

Hesperia è sempre pronta a venire incontro alle vostre necessità. Se vi interessano discipline diverse da quelle che vi offriamo fatecelo sapere, cercheremo di soddisfarvi.

Buon lavoro a tutti!

Origgio, settembre 2020

CORSI DI STRUMENTO

A chi sono rivolti:

- Allievi dai 5 anni in su.

Lezioni:

- Una lezione individuale a settimana.
- 30 lezioni, da ottobre a maggio.
- Eventuali recuperi di lezioni perse dall'allievo saranno effettuati in accordo con il docente per un massimo di due lezioni. L'insegnante è tenuto a recuperare le lezioni perse per sua causa.
- Nel mese di settembre, è possibile chiedere una lezione di prova gratuita, al di fuori delle 30 in calendario, dalla durata indicativa di 15-30 minuti.

Durata delle lezioni:

- Allievi dai 5 agli 8 anni: 30 minuti.
- Allievi dagli 8 anni in su: 45 minuti.

Costo:

- Dai 5 agli 8 anni: 20 euro a lezione.
- Dagli 8 anni in su: 25 euro a lezione.

Iscrizioni:

- Le iscrizioni vanno effettuate **entro domenica 26 settembre**, compilando apposito modulo disponibile presso la Villa Borletti.

Docenti:

- **Pianoforte:** Mauro Canali
- **Chitarra:** Moreno Palmisano, Davide Crenna
- **Flauto:** Alessandro Schiattone
- Altri corsi a richiesta e da definire (fiati, canto, ...)



FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

La formazione musicale di base comprende tre diverse discipline: teoria e solfeggio, armonia ed *ear training*.

Il corso si basa sulle tre principali attività teoriche che accompagnano lo sviluppo pratico di ogni musicista. Per chi parte da zero, il primo momento di studio riguarda la **teoria musicale** e il **sofeggio** per una maggiore consapevolezza del materiale musicale. **Armonia** ed *ear training* ampliano e completano la preparazione, entrando più nello specifico nello studio delle strutture musicali.

Il corso può subire variazioni a seconda delle richieste dei singoli allievi, sia in termini di gestione delle ore di lezione sia per quanto riguarda il percorso di studi.

I corsi sono rivolti soprattutto, ma non solo, a quanti vogliono iscriversi a Licei Musicali o Conservatori. Sono anche l'ideale completamento allo studio di qualsiasi strumento e attività musicale, in quanto forniscono l'ideale preparazione di base.

A chi è rivolto:

- Allievi dagli 8 anni in su.

Lezioni:

- Una lezione individuale o di gruppo, a scelta degli allievi, a settimana.
- 30 lezioni, da ottobre a maggio.
- Eventuali recuperi di lezioni perse saranno effettuati in accordo con il docente.

L'insegnante è tenuto a recuperare le lezioni perse per sua causa.

Durata delle lezioni:

- 45 minuti.

Costo:

- Lezione individuale: 25 euro.
- Lezione di gruppo con due allievi: 20 euro.
- Lezione di gruppo con tre o più allievi: 15 euro.
- Nel caso di affiancamento di un corso di Formazione musicale di base ad un corso di strumento o canto di Hesperia, il costo dell'intero anno è di 150 euro (5 euro a lezione).

Iscrizioni:

- Le iscrizioni vanno effettuate **entro domenica 26 settembre**, compilando apposito modulo disponibile presso la Villa Borletti.

Docente:

- Mauro Canali



CORSI DI STORIA DELLA MUSICA

A chi è rivolto:

- Adulti.

Lezioni:

- I corsi di storia della musica sono tre:
 - 1) **Storia della musica.** Il corso di storia della musica darà ai partecipanti una conoscenza sufficientemente approfondita dell'evoluzione della musica classica nel corso della storia.
 - 2) **Storia delle forme musicali.** Il corso intende ripercorrere la storia della musica attraverso le forme musicali protagoniste dei vari secoli (fuga, sonata, concerti, sinfonie, ...). Si darà molta importanza all'ascolto in classe, con l'obiettivo di riconoscimento auditivo delle varie forme analizzate.
- I corsi saranno integrati con numerosi ascolti relativi agli argomenti affrontati.
- Una lezione collettiva quindicinale.
- I corsi avranno la durata di 15 lezioni serali, da ottobre a maggio.
- Eventuali recuperi di lezioni perse saranno effettuati in accordo con il docente.

L'insegnante è tenuto a recuperare le lezioni perse per sua causa.

- Per l'attivazione del corso è previsto un **numero minimo di partecipanti** di almeno 4 allievi.

Durata delle lezioni:

- 60/90 minuti.

Costo:

- Per l'intero corso: 150 euro.

Iscrizioni:

- Le iscrizioni vanno effettuate **entro domenica 26 settembre**, compilando apposito modulo disponibile presso la Villa Borletti.

Docente:

- Mauro Canali



FUMETTO

A chi è rivolto:

- Allievi dai 16 anni in su.

Lezioni:

- Una lezione collettiva settimanale.
- I corsi avranno la durata di 30 lezioni serali, da ottobre a maggio.
- Eventuali recuperi di lezioni perse saranno effettuati in accordo con il docente.

L'insegnante è tenuto a recuperare le lezioni perse per sua causa.

- Per l'attivazione del corso è previsto un **numero minimo di partecipanti** di 10 allievi.
- Le lezioni si svolgeranno all'interno di Villa Borletti.
- Ciascun allievo dovrà acquistare il materiale di consumo (carta, matite ecc...)

Durata delle lezioni:

- 120 minuti.

Costo:

- Per l'intero corso: 600 euro.

Iscrizioni:

- Le iscrizioni vanno effettuate **entro domenica 26 settembre**, compilando apposito modulo disponibile presso la Villa Borletti.

Docenti:

- Carlo Ambrosini, Enea Riboldi



TEATRO

A chi è rivolto:

- Allievi dai 16 anni in su.

Lezioni:

- Corso di base rivolto ad allievi che si vogliono avvicinare per la prima volta al mondo del teatro.
- Una lezione collettiva settimanale.
- I corsi avranno la durata di 30 lezioni serali, da ottobre a maggio.
- Eventuali recuperi di lezioni perse saranno effettuati in accordo con il docente. L'insegnante è tenuto a recuperare le lezioni perse per sua causa.
- Per l'attivazione del corso è previsto un **numero minimo di partecipanti** pari a 8 allievi.
- Le lezioni si svolgeranno all'interno di Villa Borletti.

Durata delle lezioni:

- 90/120 minuti.

Costo:

- Per l'intero corso: 400 euro.

Iscrizioni:

- Le iscrizioni vanno effettuate **entro domenica 26 settembre**, compilando apposito modulo disponibile presso la Villa Borletti.

Docente:

- Antonio Zanoletti



LINGUA INGLESE

A chi sono rivolti:

- Adulti.

Lezioni:

- Corso collettivo di base o corso individuale per livelli medio o avanzato.
- Una lezione collettiva o individuale a settimana.
- 30 lezioni, da ottobre a maggio (serali nel caso del corso collettivo).
- Eventuali recuperi di lezioni perse saranno effettuati in accordo con il docente.

L'insegnante è tenuto a recuperare le lezioni perse per sua causa.

- Per l'attivazione del corso collettivo è previsto un **numero minimo di partecipanti** di almeno 5 allievi.

Durata delle lezioni:

- Corso collettivo: 60/90 minuti.
- Corso individuale: 45 minuti.

Costo:

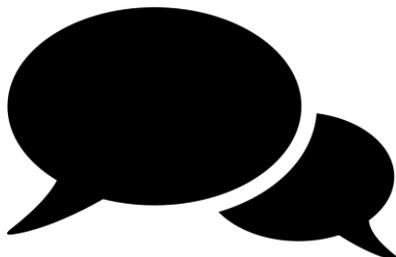
- Per l'intero corso collettivo: 300 euro.
- Per il corso individuale: 25 euro a lezione.

Iscrizioni:

- Le iscrizioni vanno effettuate **entro domenica 26 settembre**, compilando apposito modulo disponibile presso la Villa Borletti.

Docente:

- Monica Frascoli



LETTERATURA INGLESE

A chi sono rivolti:

- Adulti.

Lezioni:

- Corso collettivo di base o individuale.
- Una lezione collettiva o individuale a settimana.
- 30 lezioni, da ottobre a maggio (serali nel caso del corso collettivo).
- Eventuali recuperi di lezioni perse saranno effettuati in accordo con il docente.

L'insegnante è tenuto a recuperare le lezioni perse per sua causa.

- Per l'attivazione del corso collettivo è previsto un **numero minimo di partecipanti** di almeno 5 allievi.

Durata delle lezioni:

- Corso collettivo: 60/90 minuti.
- Corso individuale: 45 minuti.

Costo:

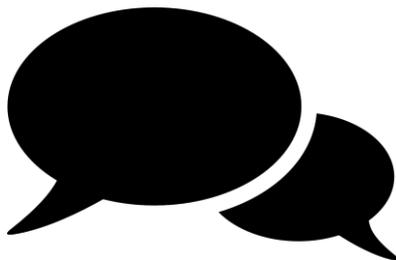
- Per l'intero corso collettivo: 300 euro.
- Per il corso individuale: 25 euro a lezione.

Iscrizioni:

- Le iscrizioni vanno effettuate **entro domenica 26 settembre**, compilando apposito modulo disponibile presso la Villa Borletti.

Docente:

- Martina De Biasio



MODALITA' DI PAGAMENTO

- Tutti i corsi sono riservati ai soci di Hesperia. Il costo di iscrizione all'Associazione è di 30 euro.

Calendario dei corsi:

- Il calendario dei corsi verrà definito al termine delle iscrizioni in funzione del numero degli iscritti e tempestivamente comunicato agli interessati. I corsi cominceranno la settimana di lunedì 4 ottobre.

Emergenza Coronavirus:

- A causa dell'emergenza sanitaria, per svolgere i corsi in presenza sarà necessario essere muniti di Green Pass da avvenuta vaccinazione. In caso di mancanza del certificato verde, sarà possibile svolgere solo lezioni a distanza, limitatamente a strumenti, formazione musicale, lingua inglese e letteratura inglese (lezioni individuali).

Riepilogo costi per insegnamenti:

- Corsi di strumento: 20 euro a lezione (dai 5 agli 8 anni); 25 euro a lezione (dagli 8 anni in su).
- Formazione musicale di base: 25 euro (lezione individuale); 20 euro (lezione con due allievi); 15 euro (lezione con tre o più allievi); 5 euro (nel caso di affiancamento ad un corso di strumento o canto di Hesperia).
- Corsi di storia della musica: 150 euro per l'intero corso.
- Fumetto: 600 euro per l'intero corso.
- Teatro: 400 euro per l'intero corso.
- Corso di lingua inglese: 300 euro per l'intero corso collettivo; 25 euro a lezione per il corso individuale.
- Letteratura inglese: 300 euro per l'intero corso collettivo; 25 euro a lezione per il corso individuale.

Pagamento:

- Il costo dei corsi andrà pagato con bonifico bancario indirizzato a Associazione Culturale Hesperia.
- IBAN: **IT39N0310450520000000400084**

<p>Corsi si strumento, Formazione musicale di base, Fumetto, Lingua inglese, Letteratura inglese:</p>	<p>Suddiviso in tre rate: 1^a: entro il 1° ottobre 2^a: entro il 1° gennaio 3^a: entro il 1° marzo</p>
<p>Corsi di storia della musica:</p>	<p>In un'unica soluzione (entro il 1° ottobre)</p>
<p>Teatro:</p>	<p>Suddiviso in due rate: 1^a: entro il 1° ottobre (150€) 2^a: entro il 1° gennaio (150€) 3^a: entro il 1° marzo (100€)</p>

DOCENTI - BIOGRAFIE

Carlo Ambrosini (classe 1954) è un fumettista italiano. Frequenta il liceo artistico e si diploma all'Accademia di belle arti di Brera. Nel 1976 inizia a disegnare racconti di guerra per la Editoriale Dardo; scrive gli ultimi episodi della serie Daniel per le Editoriale Corno; collabora con la Ediperiodici e la Mondadori. Nel 1980 inizia a collaborare con la Sergio Bonelli disegnando alcuni episodi di Ken Parker scritti da Giancarlo Berardi, compreso l'ultimo episodio della serie, il n. 59. Nel 1984 scrive e disegna Nico Macchia per la rivista Orient Express. Nel 1987, sempre per la Bonelli, inizia a disegnare alcuni episodi di Dylan Dog, di cui scriverà anche una sua prima sceneggiatura nel 1994. Nel 1992 disegna Videomax creato da Graziano Origa. Nel 1997 crea, di nuovo con la Bonelli, la testata Napoleone per la quale scrive quasi tutte le sceneggiature e ne disegna alcuni episodi. La serie termina nel 2006 con il n. 54. Nel luglio 2005 realizza i disegni del n. 19 dello speciale di Tex. Ultimo lavoro in ordine cronologico dell'autore è la miniserie, Jan Dix, sempre per la Bonelli, pubblicato dal 2008 al 2010.

Mauro Canali comincia a studiare pianoforte all'età di otto anni, avviando contemporaneamente la sua prima attività compositiva. Canta come basso nel coro "Concentus Vocum", del quale fa parte dalla sua fondazione nel 2009 e con il quale ha recentemente inciso la raccolta "Armonia Ecclesiastica" di Sisto Reina per la Casa discografica Tactus.

Dal 2009 al 2015 perfeziona i suoi studi di interpretazione pianistica, composizione e musicoterapia nelle masterclass e seminari tenuti dai Maestri Carlo Bernava, Marian Mika, Gabriele Pinamonti, Javier Torres Maldonado e Ferdinando Suvini.

Nel 2014 nasce il suo primo progetto, "Black Futurism". Nel marzo 2016 si laurea in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Nel febbraio 2018 pubblica "Canti notturni", primo suo album per pianoforte solo.

Nel 2018 collabora con il coro Costanzo Porta, sotto la guida del Maestro Antonio Greco, per la realizzazione di tre rappresentazioni del Macbeth verdiano diretto dal Maestro Riccardo Muti a Ravenna e Norcia. Nello stesso anno inizia la sua collaborazione con il coro dell'As.Li.Co.

Nel 2019, sempre sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti, collabora con il coro Costanzo Porta per la rappresentazione della Sinfonia n. 9 di Beethoven ad Atene e a Ravenna.

Nello stesso anno collabora con il coro dell'Opera di Parma per il tour di Giovanni Allevi *Hope Christmas Tour*.

Ha numerose esperienze di insegnamento; ha inoltre pubblicato il libro di *ear training* "Elementi per l'ascolto musicale" e il libro "Tecniche di lettura estemporanea per pianisti (e non)".

E' attualmente iscritto al corso di laurea magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Milano.

E' direttore artistico del settore musicale dell'Associazione Hesperia di Villa Borletti a Origgio (VA).

Davide Crenna nasce a Legnano il 2 maggio 1991. Inizia a studiare chitarra classica all'età di 7 anni, sotto la guida del M° Salvatore Di Vincenzo, presso l'accademia "Clara Schumann" di Olgiate Olona. Nel 2010 si iscrive al Conservatorio di Musica di Como dove consegue la laurea di Triennio Accademico in chitarra sotto la guida del M° Massimo Laura e la laurea di Biennio Accademico con lode con il M° Guido Fichtner. Partecipa a diverse master class di chitarra tenute da prestigiosi Maestri e concertisti internazionali tra cui Marcos Vinicius, Roland Dyens, Lorenzo Micheli, Stefano Palamidessi, Maurizio Grandinetti, Timo Khoronen, Michael Hampel, Frank Bungarten. Nel corso degli anni ottiene numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali tra cui il primo premio assoluto in quartetto e il primo premio ex-equo in duo con Gabriele Franzi nell'edizione 2019 al concorso chitarristico "Città di Voghera", primo premio assoluto in duo e primo premio come solista al concorso chitarristico nazionale "Villa Oliva" edizione 2020. E' stato selezionato dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Como per partecipare in qualità di musicista rappresentante della città di Como al "Netanya's White Night" in Israele con Gabriele Franzi (2018). Oltre alla chitarra classica, Davide suona anche chitarre acustiche ed elettriche e negli anni ha partecipato a vari progetti che spaziano dal pop-rock acustico allo stoner rock.

Martina De Biasio si appassiona alla Letteratura all'età di dieci anni ed inizia diversi percorsi di approfondimento. Frequenta l'Istituto Tecnico per il Turismo Charles Darwin di Roma focalizzandosi sullo studio della Lingua e Letteratura Inglese, Americana, Francese e Tedesca. Nel 2018 ottiene la sua prima laurea in Lingue, Culture, Letterature e Traduzione presso l'Università La Sapienza di Roma, dove si specializzerà in Lingua e Letteratura Inglese scrivendo una tesi sull'analisi ecocritica delle opere poetiche di John Clare e William Wordsworth. Negli anni successivi intraprende gli studi in English and Anglo-American Studies, durante i quali otterrà l'abilitazione all'insegnamento della Lingua e Letteratura inglese. Nei due anni seguenti partecipa attivamente alle attività svolte presso l'Università La Sapienza di Roma. Nel 2021 consegue la sua seconda Laurea Magistrale con il massimo dei voti (110 cum Laude) continuando le sue ricerche ecocritiche sulla Letteratura Inglese ed Angloamericana. Insieme alla supervisione del Professor Capoferro Riccardo, scrive una tesi dal titolo "Thomas Hardy's Ecological Awareness: Romantic, Gothic and Realist Elements in The Woodlanders, The Poems and The Short-Stories".

Monica Frascoli si laurea nel 2010 all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in Scienze Linguistiche e Letterature Straniere – Lingue e tecniche per l'informazione

e la comunicazione. Dopo un Erasmus in Austria, si laurea alla magistrale in Scienze linguistiche – Comunicazione audiovisiva e digitale.

Ha numerose esperienze professionali nell'ambito delle comunicazioni in Italia, Francia e Belgio. Dal 2017 insegna lingue straniere a Milano in diversi istituti, con corsi individuali e collettivi rivolti a bambini e adulti. Ha recentemente conseguito due certificazioni aggiuntive relative all'insegnamento, in particolare per studenti adulti (Celta – Certificate of English Language Teaching to Adults) e per bambini di età dai 3 ai 6 anni.

Moreno Palmisano, nato a Lima (Perù), a soli dodici anni si avvicina alla chitarra classica, seguendo un corso con il maestro e concertista brasiliano Marcos Vinicius, Presidente dell'accademia di chitarra classica di Milano. Dal 2006 fa parte dell'orchestra della stessa Accademia, con la quale ha partecipato a numerosi concerti in diverse località d'Italia, esibendosi

come solista. Ha partecipato a numerosi concorsi, classificandosi sempre nelle prime posizioni.

Nel 2007, con il concorso Musica in Luce di Milano, si è esibito al Teatro dal Verme.

Dal 2009 collabora con l'Accademia Musicale Amadeus di Rescalda. Nel marzo 2017 ha conseguito la Laurea Triennale in chitarra al Conservatorio g. Verdi di Como.

Nel 2018 è stato pubblicato il suo primo disco solista per chitarra acustica intitolato Never Ending Faith.

Dal 2019 è stato scelto come Testimonial italiano per il progetto musical-culturale internazionale MoSaIC, Music for Sound Integration in the Creative Sector, che vuole sensibilizzare le popolazioni alle culture Europee ed Extraeuropee attraverso la musica e la cultura con eventi che si terranno nell'anno 2021.

Dal luglio 2020 fa parte della band di genere progressive dark metal False Memories.

Ha inoltre pubblicato diverse composizioni per chitarra e altri strumenti con la Casa Editrice Sonitus Edizioni. Ha numerose esperienze di insegnamento.

Enea Riboldi (Milano, 1954) è un disegnatore e illustratore italiano. Disegna per la Sergio Bonelli Editore. È il copertinista ufficiale dal numero 1 della serie Dampyr, ideata nel 2000 da Mauro Boselli e Maurizio Colombo, inclusi Speciali e Maxi. Nei primi anni settanta entra a far parte dello StudiOriga di Milano, fucina di giovani artisti. Esordisce realizzando le matite di vari pocket. Disegna storie brevi per la rivista musicale Gong diretta da Graziano Origa. Qualche anno dopo entra a far parte dello studio Leone Cimpellin e del Comix Studio, composto da Carlo Ambrosini, Giampiero Casertano ed altri professionisti. Dal 1985, disegna le copertine di Indiana Jones, comic book americano pubblicato in edizione italiana. Dal 1990, disegna su testi di Mario Gomboli e Alfredo Castelli alcuni episodi ispirati alle avventure dell'alpinista Walter Bonatti, apparsi sulla rivista Magic Boy. Collabora a Dylan Dog, disegnando tre storie apparse su tre albi Giganti: Cronache di

straordinaria follia, Il vicino di casa, sul Gigante n. 4; Il mistero dell'isola D'yD, sul Gigante n. 6 e Cuori randagi, sul Gigante n. 8 del novembre 1999. Nel 1998, Enea realizza le illustrazioni di Caterina dei briganti di Francesco Costa per la Collana Junior di Arnoldo Mondadori Editore. Per oltre due decenni realizza vignette per la rivista Bolina. Nel 2005, esce in Francia Cap Horn (La baie tournée vers l'est), primo tomo di una saga storica scritta da Christian Perrissin, disegnato da Riboldi e colorato dal Km Zero Team (Simone Massoni, Cosimo Lorenzo Pancini e Naomi Mallegni), per i tipi de Les Humanoïdes Associés.

Alessandro Schiattone inizia gli studi di flauto traverso nel 2008 con il professor Davide Gandino. Nel 2009 intraprende il percorso di formazione musicale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano studiando con il M° Gabriele Gallotta, Antonella Dalla Benetta, Diego Collino. Si diploma con il massimo dei voti. Frequenta i Master di I e II livello con i Maestri Davide Formisano (già primo flauto del Teatro Alla Scala) e Francesco Loi (primo flauto del Teatro Carlo Felice di Genova). Ricopre il ruolo di primo flauto in diverse orchestre, quali FuturOrchestra, l'Orchestra dei Piccoli Pomeriggi Musicali (2011/2013), l'Orchestra Regionale della Lombardia, SEYO, e collabora dal 2019 con l'Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como. Prende parte a diversi concorsi, quali il "Concorso di flauto Giuseppe Pelosi" (primo classificato assoluto) e il "Concorso internazionale di musica da camera Rotary Symphony" (secondo classificato assoluto).

Attualmente frequenta l'Accademia Lorenzo Perosi di Biella con il Maestro Davide Formisano e contemporaneamente approfondisce lo studio dell'ottavino con il Maestro Giovanni Paciello.

Antonio Zanoletti è un attore e regista italiano.

Il debutto sul palcoscenico di Antonio Zanoletti avviene nel 1979, sotto la direzione di Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano. Con la Piccola Compagnia del Teatrino della Villa Reale di Monza prende parte ad allestimenti e opere di Federico García Lorca, Bertold Brecht ed Eugène Ionesco.

Sempre in ruoli primari, si ritrova in compagnie teatrali, stabili e private, con Paola Borboni, Franco Parenti, Lucilla Morlacchi, Ernesto Calindri, Piera Degli Esposti, Giulia Lazzarini, Giancarlo Dettori, Franca Nuti, Warner Bentivegna e Andrea Jonasson-Strehler.

Tra i registi che lo hanno diretto, ci sono Luigi Squarzina, Fabio Battistini, Antonio Calenda, Mario Morini, Lamberto Puggelli, Enrico D'Amato, Carlo Battistoni, Luca Barbareschi, Andreè Ruth Shammah, Mauro Avogadro e Luca Ronconi.

I testi da lui interpretati sono di Simone Weil, William Shakespeare, Carlo Emilio Gadda, Alessandro Baricco, Euripide, Vladimir Nabokov, Ford, Niccolò Machiavelli, Vittorio Alfieri, Alessandro Manzoni, Carlo Goldoni, Luigi Pirandello, Thomas Stearns Eliot, Molière, Eschilo, John Steinbeck, Ruzante, Paul Claudel, Georges

Bernanos, Mario Luzi, Czesław Miłosz, Fëdor Dostoevskij, Giovanni Testori e Henrik Ibsen.

Ha calcato le scene nei Teatri Stabili di Milano, Roma, Torino, Firenze, Napoli, e in teatri privati: Teatro Manzoni di Milano, Teatro Carcano, Teatro Pierlombardo-Parenti, Teatro delle Arti di Roma, Teatro degli Incamminati, Teatro Nuovo, Teatro Aut-Of, Teatro alla Scala di Milano, con Luca Ronconi, all'Opera di Roma, al Teatro Greco di Siracusa, al Teatro Stabile di Torino ed altri.



HESPERIA – Associazione Culturale di Promozione Sociale

21040 Origgio (VA) Villa Borletti – Via Dante 63

Iscritta al Registro APS di Varese al nr. VA-214

*www.aps-hesperia.it – hesperia.origgio@gmail.com – hesperia.origgio@pec.it - tel
333 6919848*

*Ci trovi anche su Facebook (Hesperia – Associazione Culturale) e Instagram
(Hesperia Musica)*